WIENER LAUTSPRECHER MANUFAKTUR

HIGH END AUDIOSYSTEME

FÜR ALLE, DIE GERNE MUSIK HÖREN UND HOHE ANSPRÜCHE HABEN.

Klassiches Zweikanal Stereo

Heimkino

High End PA

Hotelausstattungen

Beschallungen für Yachten

Spezialaufträge nach Kundenvorgabe

HANDMADE IN AUSTRIA

www.wiener-lautsprecher-manufaktur.com

FRANZ S

FRANZ S

GEHÄUSE

Aus dem Vollen gefrästes
Multikammersystem.
WLM spezifisches Abstrahlverhalten.
Wandstärke: 32 mm - 74 mm.
Achteckige Form zur Resonanzoptimierung.

BASSGEHÄUSE

Basskammern mit nach
oben und unten abstrahlenden
9 x 12-Zoll Race-Track Basschassis.
Vibration Canceling System.

MITTELTONGEHÄUSE

Akustik-Chamber-Line,
Reflexöffnung nach unten.

FREQUENZGANG

20 Hz bis 35 kHz, -3 dB, aktiv geregelt

ELEKTRONIK

Vollaktives System mit analogen Eingangsfiltern,
WLM Verstärker für Tief-, Mittel- und Hochtonzweig,
1850 Watt pro Seite/Lautsprecher.
Über analoge Filter individuell anpassbar an
Hörraumbedingungen und persönliche Vorlieben.

CHASSISBESTÜCKUNG PRO LAUSTSPRECHER:

2 x 8 cm AMT-Hochtöner (Air Motion Transformer)
2 x 6,5 Zoll Tief- / Mitteltöner mit Papyrusmembran
zwei 9 x 12 Zoll Ovalbasstreiber mit Papier-Membran,
hart aufgehängt.

ABMESSUNGEN

120 x 52 x 19/26 (Front / Mittte)
(H x T x B in cm)

GEWICHT

80 kg

DER PEGELFESTE LAUTSPRECHER FÜR AUDIOPHILE

Franz S | Ausführung in Kernesche geölt

MARIA

GEHÄUSE

Aus dem Vollen gefrästes
Multikammersystem.
WLM spezifisches Abstrahlverhalten.
Wandstärke: 24 mm bis 50 mm
Achteckige Form zur Resonanzoptimierung.
Transmissionsline im Bassbereich, Bass-
reflexgehäuse im Tief-/Mitteltonbereich.

BASSGEHÄUSE

Basskammern mit nach
oben und unten abstrahlenden
6 x 9-Zoll Race-Track Basschassis.
Symmetrisches PPB-Gehäuse,
Vibration Canceling System.

MITTELTONGEHÄUSE

Akustik-Chamber-Line,
Reflexöffnung nach unten.

FREQUENZGANG

26 Hz bis 34 kHz

ELEKTRONIK

Vollaktives System mit analogen Eingangsfiltern,
spezifische Verstärker für
Tief-, Mittel- und Hochtonzweig.
800 Watt pro Seite / Lautsprecher.
Besonderheit: Über analoge Filter individuell
anpassbar an Hörraumbedingungen und
persönliche Vorlieben.

CHASSISBESTÜCKUNG PRO LAUSTSPRECHER:

Zwei 6 x 9 Zoll Race-Track-Papiermembranen,
hart aufgehängt.
2 x 5 Zoll Tief-/Mitteltöner mit Papyrusmembran,
1 x 8 cm AMT-Hochtöner,
1 x 6 cm AMT-Hochtöner, Dipol

ABMESSUNGEN

104 x 39,5 x 14,5/20 (Front / Mittte)
(H x T x B in cm)

GEWICHT

34 kg

Maria | Ausführung in Birne, geölt

ELLA

WIENER LAUTSPRECHER MANUFAKTUR

ELLA
MONITOR

GEHÄUSE

Resonanzoptimiertes Gehäuse mit unterschiedlichen Härtegraden zur Vibrationskontrolle, furniert. Schafwolle im Front-Baffle-Bereich zur Reflexionsminderung.

ELEKTRONIK

Puristische passive Frequenzweiche

CHASSISBESTÜCKUNG PRO LAUTSPRECHER

1 x 2 Zoll Konushochtöner, Papier
1 x 7 Zoll Tief-/Mitteltöner, Papier

Paarweise selektierte Lautsprecherchassis

FREQUENZGANG

45 Hz bis 20 kHz, -3 dB

ABMESSUNGEN

41 x 29 x 20 (H x T x B in cm)

GEWICHT

8 kg

Musikalisch mitreißender Monitor, stimmige Kombination mit Josef S.

Ella, Ausführung in Esche, weiß geölt

WIENER WUNDERKIND

MOBILES KOMPLETTSYSTEM
VOLLAKTIV

TECHNISCHHE DATEN

Ausgangsleistungs: 2 x 250 Watt
Frequenzgang: 25 Hz bis 25 kHz
Bluetooth 5.0
Analoger Eingang
Analoge Bassentzerrung
Analoge Lautstärkeregelung

AUSFÜHRUNG

Standard: grau, weiß, grün,
Farbton (RAL) nach Kundenvorgabe

ABMESSUNG

27 x 13/20 x 44
(H x T x B in cm)

GEWICHT

8 kg Standard / 18 kg Concrete

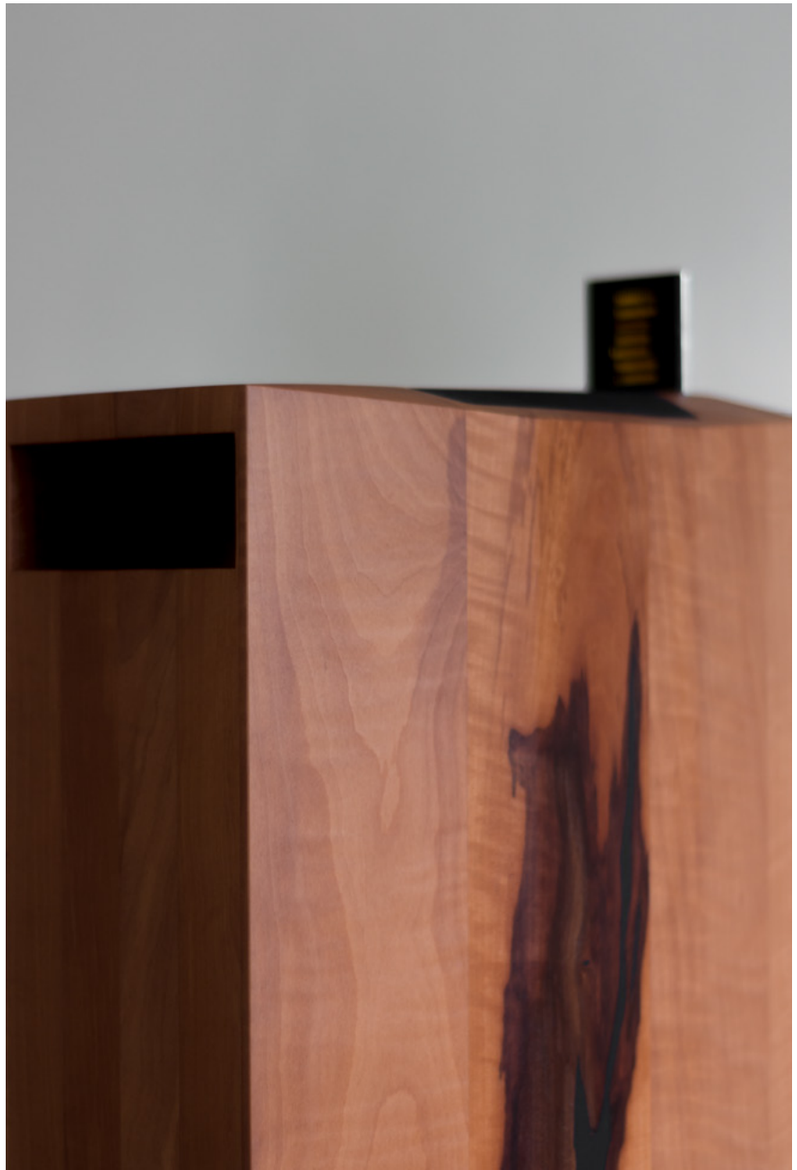
SONDEREDITION

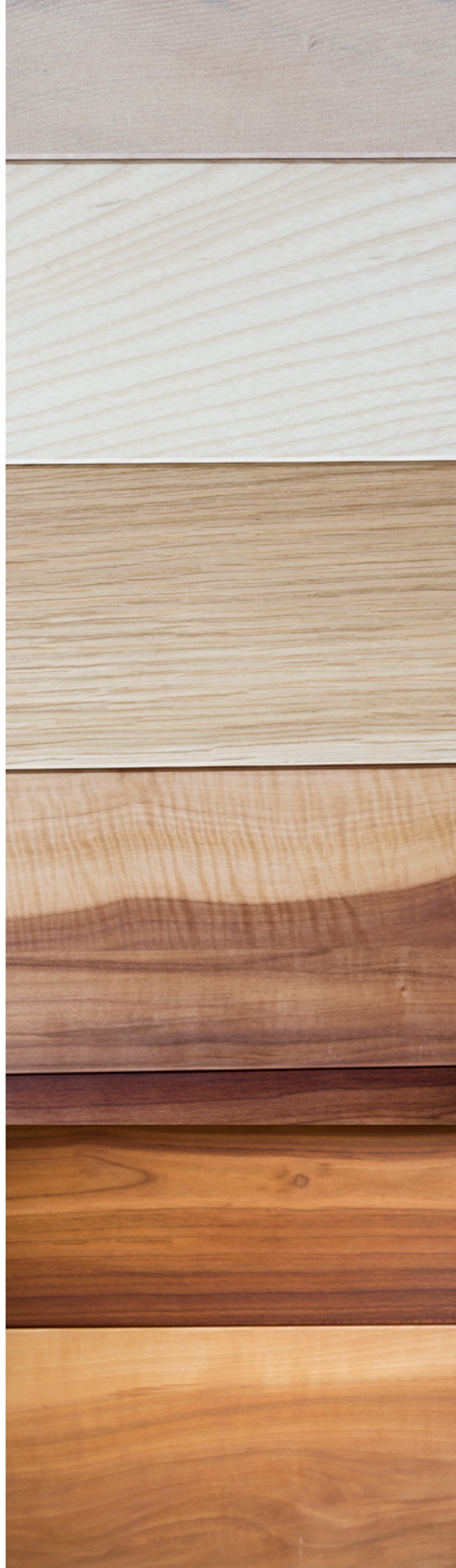
Betonguss, Grautöne
Oberfläche gewachst

WIENERWUNDERKIND WANDPANEEL

WANDPANEEL

GEHÄUSE
MASSIVHOLZ





INNENLEBEN

ANTON S

SYMMETRISCHE VORSTUFE, REGELBAR

Phasenstabilisierung im Hochton:
30° Harmonic Switch bei 8 kHz
60° Harmonic Switch bei 10 kHz

Bassentzerrung:
Bass Contour Adjust + 10 dB, 30 Hz & 60Hz
Bass Contour Switch, 30 Hz & 60Hz
Bandbreitenfiltercharakteristik einstellbar

Optional:
High End Bluetooth Empfänger
High Resolution Streamingmodul

1 x XLR Input / Output
1 x Cinch Input / Output

Ermöglicht auch die klangliche Aufwertung
von Fremdprodukten.

ABMESSUNGEN
5 x 22,5 x 18
(H x T x B in cm)

GEWICHT
1 kg

LAUTSPRECHER MANUFAKTUR

WIENER LAUTSPRECHER MANUFAKTUR

ANTON

HIGH END VORSTUFE

Vollsymmetrischer Aufbau,
MM/MC Phonostufe mit variabler
RIAA Kurve.
Class A Kopfhörer Ausgang
Bluetooth Empfänger
Streamingmodul
Klangregelung im Bassbereich,
50 Hz /25 Hz, umschaltbar.
Hochtonentzerrung und
Phasenanpassung bei 10 kHz.

Von Hand geschirmte Kondensatoren,
vorgealtert. Massivholzgehäuse, aus dem
Vollen gefräst.

Klangliche Signatur:
Korrekte Modulation von Grund-
schwingung und Oberwellen,
Röhrencharakteristik.

FREQUENZGANG

10 Hz bis 90 kHz, +- 3dB

ABMESSUNGUNGEN

10 x 33 x 46
(H x T x B in cm)

GEWICHT

5 kg

JOSEF S

KOMPAKTER VOLLVERSTÄRKER

Analoge Vorstufen Sektion
Schaltbarer Vorstufenausgang
Class D Endstufe
MM/MC Phonovorstufe, optional
Doppel- Mono -Ausführung
2 x 175 Watt
Bluetooth Empfänger
Streamingmodul
Klangregelung im Bassbereich,
Hochtonentzerrung und Phasenanpassung bei 8 kHz
Auch im Vollholz-Gehäuse mit Sichtdeckel erhältlich

FREQUENZGANG

15 Hz bis 90 kHz, +- 3dB

ABMESSUNGUNGEN

10 x 33,5 x 35,5
(H x T x B in cm)

GEWICHT

7 kg

JOSEF

VOLLVERSTÄRKER

Analoge Vorstufen Sektion
Schaltbarer Vorstufenausgang
Class D Endstufe
2 x 250 Watt / 4 Ohm
MM/MC Phonostufe, optional
Bluetooth Empfänger
Streamingmodul
Klangregelung im Bassbereich,
Hochtonentzerrung und Phasenanpassung bei 8 kHz

FREQUENZGANG

15 Hz bis 90 kHz, +- 3dB

ABMESSUNGUNGEN

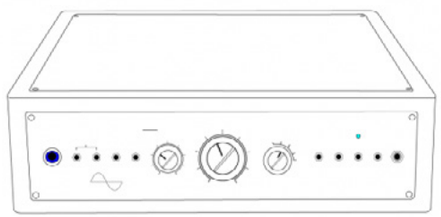
8,5 x 43 x 32 cm
(H x T x B in cm)

Individuelle Gestaltung möglich, alle RAL Farben
Auf Wunsch auch in Vollholz und mit Sichtdeckel erhältlich.

GEWICHT

8 kg

VERSTÄRKER



AMADEUS

HIGH-END VOLLVERSTÄRKER

Vorstufenausgang, 2 x 1100 Watt,
Vollsymmetrischer Aufbau
MM/MC Phonostufe mit variabler
RIAA Kurve
Bluetooth Empfänger
Streamingmodul
Klangregelung im Bassbereich,
50 Hz /25 Hz, umschaltbar
Hochtonentzerrung und Phasenanpassung
bei 8 kHz / 10 kHz
Class A Kopfhörer Ausgang
16 x 38 x 46
(H x T x B in cm)

ANTON

HIGH-END VORVERSTÄRKER

Vollsymmetrischer Aufbau
MM/MC Phonostufe, RIAA Kurve variabel
Bluetooth Empfänger
Streamingmodul
Klangregelung: Bassbereich, 50 Hz /25 Hz,
Hochtonentzerrung und
Phasenanpassung bei 10 kHz
Class A Kopfhörer Ausgang
Von Hand geschirmte Kondensatoren
Gehäuse aus Massivholz
Röhrencharakteristik
10 x 33 x 46
(H x T x B in cm)

JOHANN

HIGH-END MONO ENDSTUFE

1175 Watt Ausgangsleistung
Symmetrische analoge Eingangsstufe
High End Class D Power Amp
45° Harmonic Switch bei 10 kHz
+ 3 dB Switch Bass bei 25 Hz

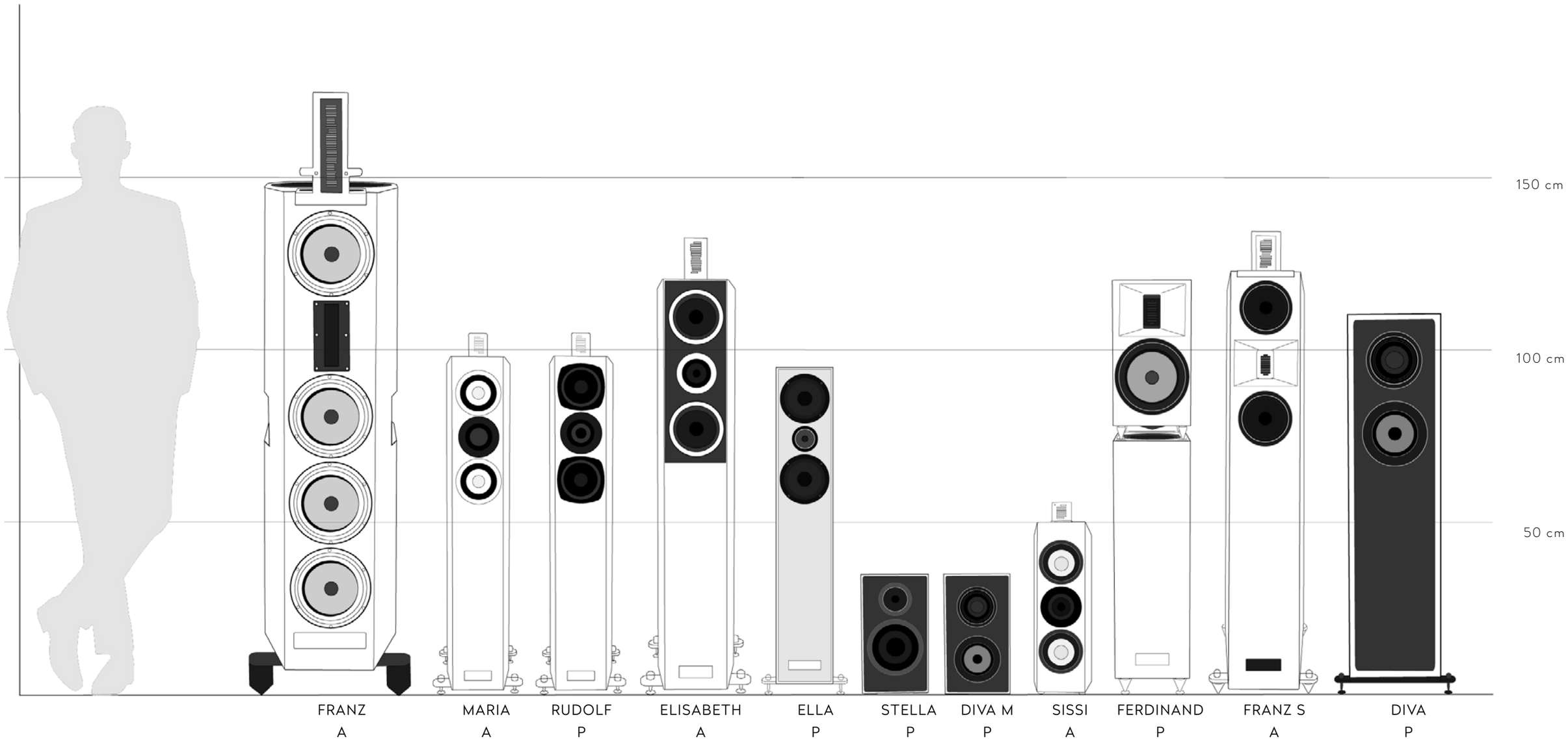
Hoher Dämpfungsfaktor,
besonders geeignet für schwer
zu kontrollierende Lautsprecher.
9 x 36 x 22
(H x T x B in cm)

JOSEF

VOLLVERSTÄRKER

Variable Ausführungen möglich.
Ausgangsleistung 250 – 700 Watt pro Kanal
Analoge Eingangsstufe, Preamp Out
Class D Ausgangsverstärker
30° Harmonic Switch bei 8 kHz
Einstellbare Bassentzerrung
Optional:
Bluetooth Receiver,
Streaming Modul,
Kopfhörerverstärker,
High End Phonoverstärker, MM/MC optional
8,5 x 43 x 32
(H x T x B in cm)

WIENER LAUTSPRECHER MANUFAKTUR



A Aktiv
P Passiv

WLM CABLES

Professionelles Kabeldesign aus der Messtechnik trifft die besten Materialien für audiophile Ansprüche.

Silber/Gold Folie
Baumwolle
Teflon
EMV Abschirmung durch leitfähiges Karbon
Gewobene Aramidfasern

Wiener Melange

Nachhaltigkeit ist eines des Stichworte, das mir bei der Wiener Lautsprechermanufaktur einfällt: Einheimisches Holz, gepaart mit einer maximalen eigenen Fertigungstiefe, gibt dem Besitzer einer Anlage der österreichischen Manufaktur einfach ein gutes Gefühl.

The Notwist – Neon Golden

Musik

The Notwist
Neon Golden

Carl Maria von Weber
Der Freischütz

Ry Cooder
Bop 'til you drop

Dire Straits
Dire Straits

Gustav Mahler
Die neun Symphonien, Georg Solti

Oscar Peterson Trio
We get Requests

Patricia Barber
Café Blue

Die maßgefertigt denplatte trägt ab v höhenverstell Sy

Die Wiener Lautsprechermanufaktur ist ein Unternehmen, das uns vor allem durch seine Lautsprecherkreationen mehr oder weniger abseits des Mainstreams aufgefallen ist. WLM-Lautsprecher werden offensichtlich liebevoll gefertigt und dementsprechend hervorragend verarbeitet – mit Hölzern und Furnier können sie umgehen am Innsbrucker Firmensitz.
Ich habe einmal geschrieben, dass die Messeauftritte WLMs akustisch immer ein Vergnügen sind– selbst in akustisch indiskutablen Räumen spielen die Lautsprecher so, wie man das gerne auch in den eigenen vier Wänden hätte.
Und so war es auch Ende 2022 bei einer Veranstaltung im Ruhrgebiet, als die hier vorgestellte Kombination aus zwei Standboxen und einem Vollverstärker ganz groß aufspielte.
Die hier getesteten WLM Ella sind sozusagen eine Spezialversion dieses schon länger bekannten Modells, denn hier hat bei der Fertigung nicht der Innsbrucker Haus- und Hofschreiner Hand angelegt, sondern ein deutscher Holzbetrieb, der sich eigentlich auf Maßanfertigungen sehr hochwertiger Küchen spezialisiert hat.

Design

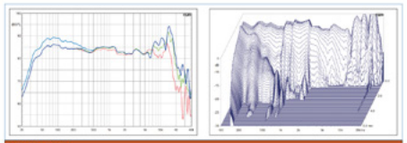
Aus diesem Grund trägt das Typenschild dieser Version der Ella den zusätzlichen Schriftzug die möbelmacher. So etwas mag ich ziemlich, erinnert es mich doch an eine längst vergangene Epoche im Automobilbau, als die Fahrzeughersteller lediglich die fahrfähigen Chassis an diverse Karrosseriebauer ausgeliefert haben – so sind immer-

hin einige der atemberaubensten A aller Zeiten entstanden.
Und auch die Ella der Möbelmacher gut aus, mit ihrem Gehäuse aus massi Kirschholz, das aus verschiedenen cken zuerst zu zwei Hälften gefügt nach dem Ausfräsen des Innemvolun endgültig verklebt wird. Danach er das Oberflächenfinish, das die Maser des rötlichen Kirschholzes noch einm richtig angefeuert hat.
Die Box steht auf massiven Metalltrave mit eingeschraubten Spikes – die enst chenden Unterlegscheiben gehören Lieferumfang für 6500 Euro das Paar. ist angesichts des Fertigungs- und Ma alaufwands wahrlich nicht zu viel.

Die Chassis sind kaschiert in die Front gelassen, wobei beide Treiber aus deuts Fertigung stammen: Der Tiefmittelto hat nominell 18 Zentimeter Durchme eine klassische Papiermembran und a tet am liebsten in einem Reflexgehäuse er hier folgerichtig auch bekommen Das Rohr muss man erst eine Weile chen: Es mündet im Boden der Ella,

Das massive Gehäuse verjüngt sich nach hi – beim Bau eine besondere Herausforderun

Rundherum eine erfreuliche Erscheinung ist das massive Echtholz-Gehäuse in Kirsche



Gemessenes

Messtechnik-Kommentar
Mit dem Vollverstärker Josef S zusammen hat die Ella einen sehr linearen Frequenzgang, die die von WLM bekannte Mitteltonbetonung nur noch andeutet. Der Hochtonbereich ist nach wie vor recht kräftig, unter Winkeln aber dezenter. Im Bass kann man bei Bedarf immer noch etwas mehr dazu regeln.

Das Wasserfalldiagramm zeigt ein einwandfreies Ausschwingverhalten der leichten Membranen.

wegen die Spikes für den nötigen Abstand zum Boden auch obligatorisch sind.
Der Hochtöner ist weder eine Kalotte, noch einer der heute so beliebten Air Motion Transformer, sondern ebenfalls ein Konustreiber, wie er vielleicht zur großen Zeit der Röhrenradios noch beliebt und verbreitet war, danach aber weitgehend in Vergessenheit geraten ist. Erst in den letzten Jahren hat die Bauform ein kleines Revival erlebt und wird zum Beispiel auch von einem Hersteller wie Audio Physic eingesetzt.
Gerne zitiere ich einmal mehr den WLM-Entwickler Martin Schützenauer zu seiner Intention hinter dem Treiber:
„Der Hochtöner hat eine große Membranfläche, die sich in einem großen Klangbild und einer homogene Räumlichkeit zeigt – in Verbindung mit dem Basstreiber und dessen Gehäuse mit einer einfachen aber effizienten Frequenzweiche. Zudem wurde auf ein homogenes Abstrahlverhalten im Zusammenspiel mit der Raumakustik Wert gelegt, das sich positiv auf die direkte und indirekte Schallenergie auswirkt. Die Abstimmung zielt vor allem auf den Energiefrequenzgang im Hörraum ab, der im Endeffekt für das klangliche Erlebnis entscheidend ist. Da ein Konushochtöner stärker bündelt als beispielsweise eine Kalotte, ist es also durchaus sinnvoll, ihn etwas offensiver abzustimmen, da er außerhalb seiner Abstrahlachse im Pegel recht schnell abfällt. Die Empfehlung lautet daher, die Ella nicht ganz auf den Hörplatz auszurichten, sondern parallel zu den Seitenwänden aufzustellen."

Wem das dann immer noch zu wenig Hochtonpegel ist, der kann am Verstärker noch einen Hochton-Boost aktivieren, der dann keine Wünsche mehr offen lässt.

Damit sind wir beim Vollverstärker WLM „Josef S", der in dieser Version technisch auf die Ella eingestellt wurde, dazu aber gleich mehr. Er besitzt ein Vollholzgehäuse, das aus dem selben Holz wie der Lautsprecher gefertigt wird. Grundsätzlich kann man den Amp auch einzeln in einer einfachen Version mit Metallgehäuse bestellen – dann ist er auch neutral abgestimmt und deutlich günstiger – aber interessant ist er hier natürlich vor allem im Set mit der designerisch zu 100 Prozent passenden Box.
Dementsprechend hat der Verstärker schon eine leichte Bassanhebung eingebaut, die der Ella in den untersten Lagen noch etwas Unterstützung verschafft.
Zur optimalen Anpassung des Lautsprechers an

Der elegant kaschierte Hochtöner sitzt in einem kleinen Waveguide in der Front

Anlage

Plattenspieler:
- Transrotor Alto mit TRA 9

Tonabnehmer:
- Audio Technica AT20Sla

Phonoverstärker
- Trigon Advance

Vollverstärker:
- Cambridge Audio Edge A

Jede Menge Anschlüsse bietet der Verstärker Josef – sogar eine Phonostufe und Bluetooth sind an Bord

Neben den üblichen Reglern und Schaltern bietet der Josef auch eine speziell auf die Box angepasste Klangregeleung für Bass und Hochton

den Hörraum gibt es sowohl eine regelbare Bassentzerrung, wie auch die oben erwähnte Hochtonanpassung. Bei den Regelmöglichkeiten rate ich zu reflektierter Anwendung, denn beide sind keine Kinder von Traurigkeit.
Der 2x250 Watt starke Verstärker kommt mit einem Bluetooth-Empfänger und auf Wunsch sogar mit einem Streamingmodul. Sogar der Umweltaspekt kommt beim „Josef S" nicht zu kurz: Die Endstufenmodule arbeiten in Class-D-Technik und somit mit einem extrem hohem Wirkungsgrad, so dass der Energieverbrauch fast völlig in Verstärkerleistung umgesetzt wird und im Leerlauf so gut wie kein Strom aufgenommen wird. Der Verstärker ist in massivem Kirschholz für 5500 Euro erhältlich, in der Basisversion kostet er rund 4000 Euro.

Ich habe mir zunächst einmal die Ella „nackt", also ohne den angepassten Verstärker angehört und ja, sie hat ihren eigenen Klangcharakter, den ich von anderen kleinen WLM-Boxen kenne und an den man sich ziemlich schnell gewöhnt. Nach dieser kurzen Einhörphase, lernt man die unverschämte Leichtigkeit der Box ehrlich zu schätzen – das hat diesen unnachahmlich federnden Klang leichter Papiermembranen, die ja auch gerade den Charme der schon oben genannten Röhrenradios aufweist. Im Gegensatz zu diesen ist die Ella aber durchaus in der Lage, einen fundierten und dynamischen Bass in den Raum zu stellen, umso mehr, wenn man den Verstärker Josef S dazu gesellt, der hier ein bisschen nachhilft. Jet rastet die Balance zwischen dem kräftig Mitteltonbereich und dem Bass komple ein: Das Rhythmusgefühl der Box lädt zu Mitwippen ein, Stimmen kommen präse und gut verständlich rüber und die ga hohen Töne finden einen guten Mittelw zwischen Präzision und Strahlkraft. D räumliche Abbildung kann man gut selb dosieren – in der empfohlenen Aufste lung wirkt die Bühne recht groß und h viel Raum-Ambiente, während man dur eine minimal stärkere Ausrichtung auf d Hörplatz deutlich an Präzision gewin Man kommt also nicht umhin, hier e bisschen Hand anzulegen – ich kann hi keine pauschale Empfehlung ausspreche denn natürlich ist der Eindruck auch v der individuellen Raumakustik abhängig Insgesamt ist diese neue Kombination u ter den kleineren WLM-Anlagen die stir migste, die ich bislang gehört habe: Hi gibt es keine Bevorzugung einzelner t naler Bereiche mehr und damit auch kei Vorliebe für bestimmte Musikrichtung – das große Ganze ist einfach hoch mu kalisch und wird zur reinen Freude.

Thomas Schmi

Die Spikes sind unabdingbar, denn das Reflexrohr mündet in Richtung Boden

HiFi Lautsprecher Test-Jahrbuch 2023

WLM Ella „die möbelmacher"
WLM Josef S „die möbelmacher"

Fazit

Gerade in der Kombination mit dem hauseigenen Vollverstärker ist die WLM Ella ein echter Tipp für echten und unverfälschten Musikgenuss. Und dabei ist sie absolut hochwertig verarbeitet und ein echter Hingucker!

1/23

WLM Ella „die möbelmacher"

· Paarpreis:	6.500 Euro
· Vertrieb:	Wiener Lautsprechermanufaktur
· Telefon:	0043 664 282 8792
· Email :	info@wlm-audio.com
· Internet:	www.wlm-audio.com
· B x T x H:	200 x 300 x 1050 mm
· Gewicht:	18 kg
· Garantie:	2 Jahre

WLM Josef S „die möbelmacher"

· Paarpreis:	5.500 Euro
· Vertrieb:	Wiener Lautsprechermanufaktur
· Telefon:	0043 664 282 8792
· Email :	info@wlm-audio.com
· Internet:	www.wlm-audio.com
· B x T x H:	335 x 355 x 100 mm
· Gewicht:	7 kg
· Garantie	2 Jahre

Das Typenschild trägt die Zusatzbezeichnung „die möbelmacher" für diese spezielle Version der Box

WIENER LAUTSPRECHER MANUFAKTUR

WIENER LAUTSPRECHER MANUFAKTUR GMBH

WWW.WIENER-LAUTSPRECHER-MANUFAKTUR.COM
INFO@WIENER-LAUTSPRECHER-MANUFAKTUR.COM
+43 (0) 664 282 8792

SHOWROOM

HÖTTINGER AU 44 | 6020 INNSBRUCK

GRAFISCHE GESTALTUNG, LAYOUT UND FOTOS
© INFO@MARTIN-SCHLOEGL.COM

© WIENER LAUTSPRECHER MANUFAKTUR GMBH

W|M